



**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Profesora:** Guzmán Melisa

**Curso:** Quinto año “A”

**Ciclo lectivo:** 2018

**Objetivos generales**

- Ampliar y fortalecer su capacidad de expresar y compartir emociones, ideas, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma.
- Valorar y conocer la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Participar en diversas situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.
- Desarrollar su capacidad para interactuar, narrar y exponer utilizando cada vez con mayor fluidez y adecuación la lengua oral.
- Fortalecer y ampliar habilidades estratégicas para leer diversidad de textos, con diferentes propósitos.
- Sistematizar estrategias de reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje y los del grupo, identificando y analizando logros y dificultades en la comprensión y producción.
- Apropiarse reflexivamente de los aspectos normativos, gramaticales y textuales inherentes a las demandas de la acción e interacción lingüística.
- Explorar las posibilidades de uso creativo del lenguaje.

**BIBLIOGRAFÍA (alumno)**

Antología propuesta por el profesor.

**Lecturas obligatorias:**

- “La doncella roja” Sandra Siemens
- “Del amor y otros demonios” Gabriel García Márquez
- “Quien mató a Palomino Molero” Mario Vargas Llosa
- Capítulos seleccionados de “Cien años de soledad” Gabriel García Márquez



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
– Nivel Medio –

EJES/UNIDAD	CONTENIDOS	Conceptos básicos
<b>Unidad 1: La literatura precolombina</b>	<p>Concepto y característica sobre la literatura.</p> <p>Características principales de los textos literarios.</p> <p>Participación en situaciones de intercambio dialógico: conversaciones, discusiones y debates sobre temas propios del ámbito de la literatura.</p> <p>Participación en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros que permitan el análisis y la reflexión de la literatura como producción particular en la que el autor comunica sentidos; conocimiento, explicación y resignificación de la realidad.</p> <p>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</p> <p>Concepto y características de la literatura precolombina.</p> <p>Investigación de los caracteres de las grandes civilizaciones latinoamericanas (literatura, estructura, mitos, etc.)</p> <p>Investigación y relación de la memoria colectiva (diversidad, patrimonio, legado cultural, apertura a la revolución de la literatura</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Literatura</li><li>• Concepto</li><li>• Intertextualidad</li><li>• La literatura precolombina</li><li>• Conceptos y características</li><li>• Grandes culturas (Aztecas, Mayas e Incas)</li><li>• Interculturalidad y legado</li></ul> <p>Lectura de la novela: “La doncella roja” Sandra Siemens</p>



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
 – Nivel Medio –

	<p>latinoamericana).</p> <p>Identificación y uso de recursos para presentar y desarrollar el discurso en una exposición oral: fórmulas de apertura, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones.</p>	
<p><b>Unidad 2: El Boom latinoamericano y el Realismo Mágico.</b></p>	<p>Caracterización general del contexto histórico de la conquista.</p> <p>Características de la etapa e influencia en las estructuras y organización del pueblo.</p> <p>Autores, protagonistas, obras relevantes y temáticas trabajadas.</p> <p>Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura y latinoamericana.</p> <p>Tiempo cronológico, contexto y características principales del “boom” latinoamericano.</p> <p>Autores principales y más influyentes, obras y textos de cada uno.</p> <p>La perspectiva del mundo y la nueva mirada hacia América latina.</p> <p>Concepto y tema claves sobre el Realismo Mágico y lo real maravilloso. Características del movimiento y del contexto.</p> <p>Autores destacados, García Márquez como principal.</p> <p>Elementos que componen el movimiento, narrador, tiempo, espacio recursos gramaticales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conquista</li> <li>• Características y estructura del contexto.</li> <li>• Autores, obras y protagonistas de la nueva etapa latinoamericana.</li> <li>• El boom latinoamericano.</li> <li>• Concepto, influencia, características.</li> <li>• La nueva visión latinoamericana y la literatura.</li> <li>• Lo real maravilloso y el realismo mágico.</li> <li>• Concepto y características del movimiento.</li> <li>• Gramática: oraciones subordinadas.</li> <li>• El texto: coherencia y cohesión.</li>   <li>• Lectura de la novela: “Del amor y otros demonios” Gabriel García Márquez y capítulos</li> </ul>



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
– Nivel Medio –

	<p>Mantenimiento de la coherencia-cohesión – informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; dfinitivización; focalización; topicalización.</p>	
<p><b>Unidad 3: La palabra</b></p>	<p>La poesía lírica, características, lenguaje poético, recursos estilísticos.</p> <p>Tipo de estrofas, métrica y rima.</p> <p>Intertextualidad con la música. La poesía en las canciones, lenguaje y su repercusión/denuncia social.</p> <p>Textos argumentativos más complejos.</p> <p>Características y uso de los recursos argumentativos.</p> <p>Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter argumentativo, con incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis).</p> <p>Concepto y estructura del ensayo.</p> <p>Discriminación de opiniones y argumentos en sus intervenciones y las de los demás.</p> <p>Educación sexual integral aplicada en el ensayo y en relación con el papel de la mujer en Latinoamérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La poesía</li><li>• Nociones de versificación</li><li>• La poesía y la canción</li><li>• La argumentación</li><li>• El ensayo</li></ul> <p>Contenido transversal: ESI</p>



**Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón**  
**Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279**  
– Nivel Medio –

**Criterios de evaluación:**

- Claridad, coherencia en el desarrollo y la presentación de las ideas.
- Pertinencia y adecuación a las consignas de trabajo formuladas.
- Participación activa en clase, a nivel individual y colectivo.
- Solidaridad y respeto entre pares y con los adultos.
- Responsabilidad hacia las tareas solicitadas.

**Requisitos para presentarse a exámenes:**

DNI

Uniforme escolar

Lectura de los textos literarios obligatorios.